

INCONTRI DI ARCHEOLOGIA

XX edizione
settembre 2014 - giugno 2015

*La partecipazione e l'accesso a tutte le sedi degli "Incontri" sono gratuiti
La prenotazione è obbligatoria e, se non diversamente indicato, si effettua telefonando ai
numeri 0814422273 e 0814422270*

settembre

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO

Prenotazioni obbligatorie **entro il 18 settembre alle ore 12**

•

I cantiere del Teatro di Neapolis

di **Francesca Longobardo e Aurora Lupia di Apoikia**. In collaborazione con il Comune di Napoli

Sabato 20 settembre 2014 ore 9.30, 10.30, 11.30, 12.30

Napoli, via San Paolo 4a

•

An introduction to the Archaeological Museum of Naples

by **Ilaria Donati and Luca Prodocimo of CoopCulture**

Saturday 20 September 2014, 4.30 pm

Naples, Archaeological Museum

•

iclayaK: percorso arqueo-naturalistico con bici e canoa nell'Area Marina Protetta di Baia

a cura dell'Associazione **Fillirea-AMP Baia** in collaborazione con il **Canoa Club**

- Sabato 20 e domenica 21 settembre 2014 diverse partenze dalla AMP in prossimità della Guardia Costiera di Baia.

Prenotazioni tel. 0815232739 dalle ore 10 alle ore 14.

- Domenica 21 settembre 2014 i ciclisti, guidati da Cicloverdi FIAB Napoli coordinati da Cristina Amendola (tel. 3356213834) e Orazio Di Francia (tel. 3476584221), si incontrano alle ore 9 a Napoli all'ingresso della Mostra d'Oltremare per partire alle ore 9.30 e raggiungere la AMP per la visita in canoa a Baia sommersa.

•

I Pausilypon e l'AMP Gaiola, storia di una riscoperta. Seminario itinerante

di **Maurizio Simeone e Paola Masucci del Centro Studi Interdisciplinari Gaiola onlus**

Domenica 21 settembre 2014 ore 10

Napoli, Grotta di Seiano, via Coroglio

Ottobre

Archeologia a scuola. Proposte didattiche dai musei e dalle aree archeologiche della Soprintendenza

CoopCulture presenta ai docenti l'offerta didattica per l'anno 2014-2015.

Sabato 11 ottobre 2014 ore 11 e ore 15.30. Info e prenotazioni tel. 848800288

Napoli, Museo Archeologico

Il Ninfeo di Massa Lubrense: architettura e apparati decorativi

di Tommasina Budetta

- giovedì 16 ottobre 2014 ore 15
Napoli, Museo Archeologico
- sabato 18 ottobre 2014 ore 11
Piano di Sorrento, Villa Fondi, Museo Archeologico della Penisola Sorrentina Georges Vallet

G

S

Archeologia a Baia. Proposte didattiche per la Scuola

a cura di CoopCulture (Ilaria Donati e Luca Prosdocimo) e dell'Associazione Fillirea-AMP Baia (Filomena Lucci) . Introducono Paolo Caputo e Pierfrancesco Talamo

Nel Museo Archeologico dei Campi Flegrei si illustra ai docenti l'offerta didattica per l'area archeologica di Baia e Miseno. Si annunciano inoltre gli approfondimenti su storia e archeologia del territorio che, nel Museo e presso alcuni siti, Pasquale Schiano di Cola proporrà ai docenti un sabato al mese da novembre 2014.

Sabato 18 ottobre 2014 ore 10.30

Baia, Castello

Misurare il tempo. Testimonianze nel Museo Archeologico di Napoli

di Antonio Coppola

Domenica 19 ottobre 2014 ore 11

Napoli, Museo Archeologico

BIMILLENARIO AUGUSTEO

Augusto dal 14 al '14. Appunti su un bimillenario

di Raffaella Bosso e Simone Foresta

La conferenza, che illustra vita e gesta del primo imperatore di Roma, è legata anche alla mostra qui descritta in "Artisti al MANN".

Giovedì 23 ottobre 2014 ore 16.30

Napoli, Museo Archeologico

Venti anni di archeologia urbana a Napoli

di Daniela Giampaola

Giovedì 30 ottobre 2014 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

novembre

Venti anni di "Incontri" e di archeologia

di Teresa Elena Cinquantaquattro e Stefano De Caro

Giovedì 6 novembre 2014 ore 16.30

Napoli, Museo Archeologico

Ritratti di età romana dall'Egitto

di Irene Bragantini

Giovedì 13 novembre 2014 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Sabazio e i vasi magici. Archeologia di un culto

di Carlo Rescigno

Giovedì 20 novembre 2014 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

dicembre

GIORNATA DEL DISABILE

L'Anfiteatro Flavio

di Ilaria Donati e Luca Prosdocimo di CoopCulture

Il percorso, aperto anche a visitatori non vedenti e con ridotte capacità motorie, dà ampio spazio alla lettura delle fonti antiche.

Mercoledì 3 dicembre 2014 ore 10.30

Pozzuoli, Anfiteatro

Recenti attività della Soprintendenza di Napoli

di Teresa Elena Cinquantaquattro

Giovedì 4 dicembre 2014 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

BIMILLENARIO AUGUSTEO

Arte e sport a Neapolis. Le iscrizioni di Piazza Nicola Amore

di Elena Miranda. Introduce Daniela Giampaola

Giovedì 11 dicembre 2014 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Mitologie

di Marino Niola e Rossana Valentì

Giovedì 11 dicembre 2014 ore 16,45

Napoli, Museo Archeologico

Le collezioni egittologiche italiane: progetti, proposte espositive e confronti con i grandi musei europei

a cura di Rosanna Pirelli e con la partecipazione dei curatori delle principali collezioni egittologiche italiane ed europee

Il convegno, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" in collaborazione con Soprintendenza e ANSE Associazione Napoletana di Egittologia, si propone di esplorare la realtà museale delle collezioni egittologiche italiane in relazione non solo alla storia della formazione e alle peculiarità artistiche, ma anche ai recenti orientamenti museografici italiani ed europei.

Mercoledì 17 e giovedì 18 dicembre 2014 (il programma è in corso di definizione)

Napoli, Museo Archeologico

gennaio

Gli scavi cumani di Emilio Stevens e la formazione della Collezione Stevens

di Angela De Filippis

Giovedì 8 gennaio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Pompei, storia degli scavi e della loro rappresentazione

di Ruggero Morichi, Rosario Paone, Fabia Sampaolo

Giovedì 15 gennaio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Il porto di Neapolis e i suoi relitti

di Giulia Boetto. Introduce Daniela Giampaola

In collaborazione con il Centre Camille Jullian, CNRS-Université Aix Marseille

Giovedì 22 gennaio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Atene nella prima età del Ferro: le "tombe di guerriero" rivisitate

di Anna Maria D'Onofrio

Giovedì 29 gennaio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

febbraio

Le Terme suburbane di Pompei

di Luciana Jacobelli

Giovedì 5 febbraio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Il Museo Ercolanese di Portici

di Agnes Allroggen Bedel. Introduce Paola Miniero

Giovedì 12 febbraio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Baia: venti anni di tutela e valorizzazione

di Paola Miniero

Giovedì 19 febbraio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Achille nel complesso musivo della Casa di Apollo a Pompei

di Laura Caso

Giovedì 26 febbraio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

marzo

Il lapis specularis

di Maria Stella Pisapia con Vega Ingravallo

Giovedì 5 marzo 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

La Civiltà Persiana antica versus il mondo Greco-Romano tra Archeologia e Storia: analogie e differenze

di Bruno Genito

Giovedì 12 marzo 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

1848: una rivoluzione nel Museo di Napoli. Due idee di museo a confronto

di Andrea Milanese

Giovedì 19 marzo 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Pittori e botteghe. Il metodo morelliano applicato all'archeologia

di Mario Grimaldi

Giovedì 26 marzo 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

aprile

Le antichità di Ercolano esposte: l'impresa editoriale, i testi e le incisioni

di Maria Rosaria Esposito e Lorella Starita

Giovedì 9 aprile 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

La villa rustica di C. Olius Ampliatus a Ponticelli

di Sergio Cascella. Introduce Giuseppe Vecchio

Giovedì 16 aprile 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Il restauro delle coppe di ossidiana da Stabiae

di Luigia Melillo con Mariateresa Operetto

Giovedì 23 aprile 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Mimo, pantomima e corpo scenico

di Marco De Marinis

Il seminario/videoforum è proposto da ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore.

Giovedì 23 aprile 2015 ore 16.30

Napoli, Museo Archeologico

I praedia di Iulia Felix

di Vincenzina Castiglione Morelli, Paola Rispoli, Fabia Sampaolo

Giovedì 30 aprile 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

maggio

L'amore nella ceramica attica

di Ludi Chazalon

In collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Arte e Archeologia dell'Università di Nantes

Giovedì 7 maggio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

Il villaggio dell'Età del Bronzo Antico di Afragola

•

o scavo

di Elena Laforgia

•

osservazioni micromorfologiche

di Tiziana Matarazzo

Giovedì 28 maggio 2015 ore 15

Napoli, Museo Archeologico

L

O

ARTISTI AL MANN

Lo sguardo ferito di Eros, di Evgen Bavčar

a cura di Magda Marasco

Con le opere esposte l'artista non vedente di fama internazionale intraprende un dialogo tra il proprio visibile e l'ipotetico fruitore, offrendo il suo sguardo ferito. E come Eros di fianco alla maestosa Venere, alla ricerca della bellezza che il buio gli nega, si pone di fianco alla dea, trasferendone i tratti sulla superficie piana della fotografia con la prossimità assoluta del suo sguardo. Così concilia la percezione tattile e quella visiva, affermando il suo diritto imperioso all'immagine. La mostra, in collaborazione con Akab progetto cultura, è stata realizzata grazie al sistema del *crowdfunding*. All'inaugurazione, con l'artista, Teresa Elena Cinquantaquattro, Marco De Gemmis, Luciana Jacobelli e Ludovico Solima. Con il patrocinio del Comune di Napoli.

Sabato 18 ottobre 2014 ore 17

BIMILLENARIO AUGUSTEO

Dal 14 al '14. Artisti per Augusto

a cura di Raffaella Bosso e Simone Foresta. Coordinamento di Marco De Gemmis

In punto di morte Augusto affermò che la sua vita fu una rappresentazione. E in effetti le fonti letterarie ci hanno consegnato un insieme di immagini dallo straordinario potere evocativo. Alcuni dei momenti significativi o suggestivi della biografia e delle gesta dell'imperatore sono stati scelti perché ispirassero gli autori di alcune "tavole" esposte nel Museo: Mathelda Balatresi, Celesta Bufano, Cecilia Capuana, Giulia D'Anna, Paco Desiato, Daniela Di Maro, Gaetano Di Riso, Anna Fusco, Christian Leperino, Paola Nasti (con il poeta Eugenio Lucrezi), Guido Pecci, Caroline Peyron, Carmine Rezzuti, Camillo Ripaldi, Quintino Scolavino. Gli stessi, insieme con i curatori, le presentano al pubblico. Evento finanziato dal POR Campania FESR 2007-2013, ob. op. 1.9.

Giovedì 23 ottobre 2014 ore 16.30

Concerto del Coro Polifonico San Leonardo diretto da Aldo De Vero

a cura dell'Associazione Culturale Key Largo

In programma brani di Lauridsen, Faurè, Poulenc, Schubert, Rachmaninov, Jenkins e Dowland

Giovedì 13 novembre 2014 ore 17

Labirinto Farnese, di Giovanni Frangi

a cura di Michele Bonuomo e Aurelio Picca

La ricerca di Frangi è contraddistinta da un'osservazione ossessiva del mondo naturale, di cui ricrea ambienti in cui lo spettatore sia avvolto in una dimensione onirica. Per la grande Sala della Meridiana l'artista, proseguendo il lavoro iniziato col grande stendardo proposto al Maxxi di Roma, realizza strutture di ferro alte m 3,50 e lunghe 4 che sorreggono ciascuna due grandi stendardi recto verso. Ne deriva una sorta di labirinto senza un punto d'osservazione che comandi sugli altri, dove i colori delle stoffe e il segno aspro e ruvido creano una dimensione artificiale in cui perdersi e ritrovarsi: una finzione in cui le grandi immagini di alberi e campi si riflettono tra loro, ricordando che il grande ciclo degli arazzi d'Avalos, prima di essere trasferito nel Museo di Capodimonte, era stato su queste pareti.

Venerdì 14 novembre 2014 ore 18.30

Buchner's boxes, installazione di Luigi Spina

Le cassette di legno di cm 40x45 che a Ischia Giorgio Buchner ha meticolosamente "formato" e conservato raccontano il sogno tenace dell'archeologo. Vi si incastrano, come in una tessitura, scatole di cartone grigio di diverse misure. Denti, frammenti d'ossa, teschi e oggetti d'uso di esistenze che hanno attraversato l'isola hanno taciuto per 20 anni impilati in scaffali, archivio di vite quotidiane. A esse l'installazione restituisce la voce, aggiungendo un nuovo tempo a una storia di tempi che si intrecciano. Le foto sono pubblicate in *Buchner's Boxes*, 5 Continents Editions. Con il contributo di ACEN Associazione Costruttori Edili Napoli.

[Lunedì 1 dicembre 2014 ore 17](#)

Un omaggio a Eduardo a 30 anni dalla scomparsa

a cura di Giulio Baffi

Voce e scrittura di De Filippo rivivono nel CD *Sik-Sik l'artefice magico*, unito al volume-documento, curato da Giulio Baffi ed edito da Guida, sullo storico spettacolo del 1979, che, riproponendo l'opera che aveva imposto l'autore al pubblico nel 1929, fu, nel suo Teatro S. Ferdinando, il grande commiato dal pubblico napoletano. Con Giulio Baffi e le letture di Michele Monetta e Lina Salvatore anche il Museo di Napoli intende ricordare Eduardo e la sua figura di drammaturgo, attore, regista e uomo impegnato in tante battaglie civili e attento al disagio dei giovani a rischio della sua città. Promosso da ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore.

[Giovedì 18 dicembre 2014 ore 17](#)

Mediterranea, di Pedro Cano

a cura di Simonetta Capecchi

Cinquanta acquarelli di grande formato dedicati a nove luoghi del Grande Mare: Maiorca, Cartagena, Patmos, Alessandria, Istanbul, Spalato, la Sicilia, Venezia e infine Napoli sono le tappe di questo itinerario che rielabora poeticamente suggestioni legate a storia, arti e tradizioni locali. Dopo le esposizioni in Spagna, a Roma e a Salonico, qui Cano, ispirato dall'antico e dalla pittura pompeiana, durante la prima settimana dipingerà in presenza del pubblico e presenterà ogni fine giornata il suo lavoro. In collaborazione con la Fundación Pedro Cano.

[Giovedì 15 gennaio 2015 ore 17](#)

Il più grande artista del mondo, installazione della Brigataes

Coordinamento di Marco De Gemmis

La Brigataes presenta, nella Sala della Meridiana, reperti antropologici e materiali di scavo – rinvenuti in Campania negli anni Trenta e rimasti fino a oggi in deposito – che testimonierebbero l'esistenza di un artista di proporzioni gigantesche vissuto quarantamila anni fa. Il percorso espositivo proporrà frammenti dello scheletro, documenti di scavo, pubblicazioni d'epoca e un filmato girato nel luogo della scoperta. L'installazione condurrà il fruitore alla deriva fra diversi tempi, dimensioni e interpretazioni. La mostra è realizzata con il contributo della Fondazione Banco di Napoli, con la collaborazione della Società Apoikia e con il patronato del MADRE.

[Venerdì 6 febbraio 2015 ore 17](#)

Effimero, installazione di Isabella Mosca Ducrot

a cura di Achille Bonito Oliva

Analogamente a quanto proposto a Roma e a Padula, l'artista ricopre con un materiale effimero come la carta il campo delle aiuole del giardino occidentale del Museo, con le sue armoniche proporzioni, il ritmo e la felice convivenza fra ciò che è natura – alberi, cespugli, muschi – e ciò che è opera – selciato in mattoni, frammenti di statue e lapidi marmoree. Il verde del prato cede il posto al bianco della carta, punteggiato da grandi cerchi azzurri, e questa poetica alterazione dei consueti rapporti cromatici regala ai nostri occhi un nuovo cortile e una nuova esperienza. La mostra è realizzata in collaborazione con Incontri Internazionali d'Arte.

[Venerdì 6 marzo 2015 ore 17](#)

L'ultimo reperto, installazione di Laura Cristinzio che si aprirà al pubblico con la performance Cratere

a cura di Mariantonietta Picone Petrusa

Il lavoro "interpreta", nell'atrio del Museo, la "Villa di Poppea" a Oplonti, dei cui ambienti sintetizza spazio e illusioni prospettiche, luce e colori. Due pareti parallele di acciaio cor-ten e metacrilato, distanti mezzo metro l'una dall'altra e composte ciascuna da 12 pannelli incernierati larghi 1 metro e alti 2, rimandano alla catastrofica eruzione anche attraverso i frammenti di mosaico sul pavimento. Gli affreschi sono trasformati in disegni intagliati con il laser. La tecnica laser apre alla luce e agli sguardi e mette in diretto contatto il dentro e il fuori: uno spunto per molteplici riflessioni sui diversi modi del sapere vivere di allora e di oggi, che nello stesso tempo mostra frammenti del passato e rinvia alla frammentazione multietnica della società odierna.

[Data da definire](#)